COMEDIA FAMOSA.

EL ROBO DE LAS SABINAS.

DE DON JUAN COELLO Y ARIAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Romulo.	*Tacito, Soldado Sabino.*
Ostilio, Capitan Romano.	*Pasquin, Gracioso.*
Ascanio, Soldado Romano.	*Auristela, Dama.*
Aurelio, Soldado Romano.	*Rosmira, segunda Dama.*
Flavio, Soldado Romano.	*Libia, Graciosa.*
Cesario, Capitan de las Sabinas.	

JORNADA PRIMERA.

Despues de aver tocado caxas, y clarines, dicen dentro.

Todos. MUera Romulo, muera.
Ostilio. Este tyrano,
que à nuestro Rey diò muerte,
y à su hermano, muera.
Todos. Matadle ya.
Sale Romulo vestido de pieles, con las manos ensangrentadas deteniendo à Ostilio, à Flavio, y Ascanio, con las espadas desnudas, y todos vestidos de pieles.
Romulo. Romanos fieros,
suspended el impulso à los azeros;
contra mì tan atroces
conspirais las espadas, y las voces?
y vuestra imagen siendo, ò simulacro,
descenìs de mi frente el Laurèl sacro?
vuestra ira se enciende, y se conspira
contra quien fue calor de vuestra ira?
Ostilio. Romulo, injusto, y fiero::-
Flabio. Portento en las crueldades el primero::-
Ostilio. Si cruel, y inhumano,
con la muerte sobornas à tu hermano.
Flabio. Si barbaro homicida,

à Remo nueſtro Rey quitas la vida.
Romulo. Detened, ſellad el labio,
no pronuncieis razones en mi agravio,
ò vive el Cielo, que eſta ardiente eſpada,
que à vencer, y à matar eſtà enſeñada,
ſi de mi propia ſangre fue enemiga,
que en la vueſtra el eſcandalo proſiga.
Eſtas manos, que veis enſangrentadas,
no ſin cauſa en la ſangre eſtàn bañadas
de Remo, porque pueda eſta eſtrañeza
brindarme à mas crueldad, y mas fiereza:
Decidme, que culpais en mis extremos?
Oſtil. Dos quexas oy de tu crueldad tenemos.
Romul. Y decid, quales ſon?
Flab. La muerte injuſta de Remo es la primera.
Oſtil. Y la mas juſta,
mezclarla con eſſotra no quiſiera,
haſta que ſatisfagas la primera,
que aunque eſta es tan profunda,
tiene mas calidades la ſegunda.
Romul. Pues por no parecer en todo ingrato,
à la primera reſponderos trato:
Vueſtro Rey ſoy, y como tal impuſe
la ley, que ya ſabeis, en que diſpuſe
dar la muerte arrogante
al desleal, y infiel que la quebrante;
mas mi hermano enefeto,
ò por burlarſe ya de mi decreto,
ò por deſprecio de quien Rey me aclama,
ò por eternizar aſsi ſu fama,
que ay tan barbaros hombres,
que por hacer eternos ſus renombres,
con poder infinito,
compran la fama à precio de un delito,
quebrantò aqueſta ley, y yo ſevero
me moſtrè con mi ſangre juſticiero.
Eſto, que culpa ya vueſtra malicia,
no la llameis crueldad, ſino juſticia,
que el darle yo caſtigo,
no por mi hermano fue, por mi enemigo,
ſupueſto que mi ley ha quebrantado;
ſi entonces el perdon le huviera dado,
es conſequencia clara,
que ninguno mis leyes obſervàra.
Los mas obedecidos ſon mas Reyes:
Remo mi hermano quebrantò mis leyes,
deſobediencia fue, no fui tyrano,
la obediencia comprè por un hermano,
juſticia fue caſtigo tan ſevero,
virtud es en un Rey ſer juſticiero:
luego aqueſta crueldad, que os es impìa,
mas viene à ſer virtud, que tyranìa.
Ea, Romanos, ceſſe la contienda,
Rey teneis que os govierne, y os defienda
pero tema el que fuere mi enemigo,
que como à Remo le he de dar caſtigo;
y ſi hace à mis preceptos reſiſtencia,
el temor mezclarè con la obediencia,
que para ſer un Rey obedecido,
ſe ha de entrar por los fueros de temido.
Oſtil. Aunque ya las fealdades de tu culpa
afeytes con la tez de la diſculpa,
en eſſa breve exortacion que has hecho,
por todos me he de dàr por ſatisfecho;
porque à piedad, y aun à razon te obligue,
otra quexa mas juſta.
Romul. Pues proſigue.
Oſtil. Tu no dixiſte aora,
que es nueſtra fama eterna?
Romul. Quien lo ignora?
Oſtil. No dices, que en padrones de diamante
pondràs nueſtras hazañas?
Romnl. No te eſpante.
Oſtil. No dices, que el valor que nos ayuda,
ha de vivir eterno?
Romul. Quien lo duda?
es cierto quanto refieres.
Oſtil. Pues ſi es cierto, còmo quieres,
que eſte valor ſe eternice,
no teniendo quien le herede?
Deſde que fundaſte à Roma,
no permites, ni conſientes
mugeres, con que derogas
la ſuceſsion permanente.
Diez años ha que vivimos
ſin vivir, porque no puede
llamarſe vida la vida,
que ſe vive ſin mugeres;
y tù opueſto à nueſtras dichas,
y à nueſtras glorias rebelde,
privandonos deſta vida,
nos condenas à una muerte;
el nacer nos eterniza,
y dèl ſe eslabona ſiempre

nueſ-

nuestra vida, que el que nace,
substituye al que se muere,
porque la vida del uno
suple del otro la muerte.
Pues còmo tù deslumbrado
à la eternidad que pierdes,
no enmiendas nuestra fortuna?
Si es propiedad en los Reyes
el dar gusto à sus vassallos,
còmo el disgusto pretendes?
de què sirven las hazañas?
el valor para què emprende,
à costa de tanta sangre,
victorias que le enoblecen?
si ha de faltar la muger,
à cuya luz trasparente,
las acciones de los hombres,
con mas rigor resplandecen.
El Soldado que procura
ceñir de lauro sus sienes,
quando se arroja al peligro,
la vanidad de que puede
su dama escuchar sus triunfos,
le hace mas osado, y fuerte.
El docto, que ya en las lides
mas ingeniosas contiende,
no tiene mayor soborno
en los aplausos que adquiere,
de que su dama le escuche;
y assi, Romulo, concede
à tus Soldados invictos
este bien tan excelente,
que solo con que nos dès
permission de las mugeres,
nos dàs vida, gloria, fama,
gustos, regalos, y bienes,
que al fin con ellas se gana,
lo que sin ellas se pierde.

Flab. Y aquesta opinion apoyan
tus Soldados.

Ascan. Esto sienten.

Rom. Barbaros afeminados,
tales razones se atreve
à pronunciar vuestro labio,
sin moverse balbuciente?
No hagais caso del valor,
ya de vuestras altiveces
no hagais caso, porque solo
de aver pensado en mugeres,
vuestro rigor se amortigua,
y vuestra furia se aduerme:
aun el pensamiento basta,
no es menester que se os mezclen
los ultrajes femeniles,
para ser cobardes siempre;
y assi, aunque ya os conspireis
contra mi vida crueles,
de quien se inclina à cobarde,
nunca temerè la muerte.

Ostil. Antes los que son cobardes
truecan el nombre en valientes
à la vista de su dama,
que como obliga el que vence,
y el vencido desobliga,
solo el deseo que tienen
de estàr ayrosos à vista
de su dama, les divierte
la cobardìa, infundiendo
en su espiritu altiveces,
si venciendo no obligàran,
cobardes vivieran siempre:
luego la muger importa,
pues por ellas solamente
puede alcanzar el cobarde,
lo que sin ellas no puede.

Rom. No dices, que es el hechizo,
que mas al hombre divierte
la muger?

Ostil. Assi es verdad.

Rom. Pues si es verdad, còmo quieres,
que el valeroso à su vista
pelee, si es evidente,
que ha de ocupar los sentidos
en la causa que es mas fuerte?
El que es valiente, ha de obrar
con atencion; mas si tiene
otra accion en que ocuparse,
el animo descaece,
falta el valor, porque faltan
los sentidos que le mueven:
luego viene à ser mas facil,
à vista de las mugeres,
ser el valiente cobarde,
que no el cobarde valiente.

Ostil. Y còmo ha de propagarse
tu Reyno, si no consientes
la sucesion?
Rom. Poco importa,
que essos peñascos agrestes
fueron mi alvergue nativo,
y seràn de otros alvergue.
Ostil. Y el valor?
Rom. Sin ellas obra.
Ostil. Y la vida?
Rom. Fuera muerte su compañia.
Ostil. Eres bruto irracional,
pues no buelves
por aquellas de quien naces.
Ascan. Aborto de fieras eres.
Rom. Sois villanos.
Ostil. Eres monstruo.
Rom. Cobardes, para que empiecen
à obrar una cobardìa,
dexen vuestros lados, dexen
aceros, que en tantas lides
fueron assombro à las gentes,
y ceñios en su lugar
una rueca, pues se mueven
à los visos mugeriles
vuestras acciones.
Ostil. Detente,
que estos aceros que infamas,
seràn destrozo en tu muerte,
si no otorgas lo que piden
tus Soldados.
Rom. Sois aleves,
desconocidos, y ingratos
à vuestro Rey.
Aurel. Lleguen, lleguen.
Salen Aurelio Soldado, con Pasquin, y Libia, graciosos, y traelos atados.
Rom. Què es esso, Aurelio?
Aurel. Esse hombre,
y esta muger, que parecen
del campo de los Sabinos,
en esta alameda verde
se estaban amenazando
con injurias tan crueles.
que los traygo à tu presencia,
porque examines prudente
la causa de tanto enojo.
Rom. Què es esto? *Pasq.* El diablo.
Rom. Què tienes?
Lib. El demonio.
Pasq. Bercebù. *Lib.* Satanàs.
Pasq. Todos te lleven.
Lib. Y carguen contigo.
Pasq. Infame.
Lib. Tu eres el infame.
Pasq. Buelves?
pero agradece que estàn
estos señores presentes.
Lib. Essa inmunidad te valga,
para que aora no pruebes
de mis uñas.
Pasq. Es muy propio
el tener uñas las sierpes.
Lib. Yo sierpe?
Pasq. Y aun la manzana,
pues me has engañado.
Lib. Mientes.
Rom. Què es esto? tù con un hombre
tan descompuesta?
Ostil. Y tù pierdes
el decoro à una muger?
Rom. Què furia!
Ostil. Què enojo es este?
Pasq. Somos marido, y muger,
no se espanten vuessastedes.
Rom. Pues còmo riñen furiosos
los que han de estàr juntos siempre?
Pasq. Porque siempre han de estàr juntos,
no ay otra causa mas fuerte.
Rom. Quien eres?
Pasq. Yo soy Sabino.
Rom. Y dime, de donde vienes?
Pasb. De casarme, que es lo mismo
que del Infierno.
Rom. Tan breve
es el gusto de un casado,
que tan presto te arrepientes?
Lib. Casarse, y arrepentirse,
todo es una misma especie.
Rom. Aviendo de arrepentiros,
os casais tan facilmente?
Pasq. Pensè hallar en mi muger
gustos, regalos, placeres:

so-

ſolicitèla, buſquela,
y al fin de todo caſeme,
y en caſandome me hallè
tan conſumido, que à veces
me dàn dos mil tentaciones
de echarla de un caballete.
Lib. La conſumida ſoy yo,
que el picaro no merece
deſcalzarme, y haſta aora
come mi hacienda, y le viene
muy ancho mi matrimonio,
y es un perdido, y me tienen
ſus coſas hecha de podre.
Paſq. Muger propia, què me quieres?
Lib. Lo que quiero es ſer impropia.
Paſq. Pluhiera al Cielo lo fueſſes.
Rom. Romanos, no me dixiſteis,
que eran ſiempre las mugeres
el deſcanſo de los hombres,
los regalos, y los bienes?
Eſta experiencia os reſponda,
eſta evidencia os lo enſeñe,
defendedlas, apoyadlas,
que ya ſabeis claramente,
que buelve por ſu enemigo,
quien por las mugeres buelve:
voſotros::-
Paſq. Què es lo que mandas?
Rom. Pues con rencillas crueles
apoyaſteis mi intencion,
libertad teneis.
Paſq. Irème.
Rom. Idos, què aguardais?
Paſq. Señor, yo
aguardaba, que me dieſſes
carta de horro de caſado.
Lib. Y yo aguardaba un moſquete,
paulina de matrimonios,
que à eſte mi marido en cierne
me le birlàra el gaznate,
por ſer de mi guſto herege.
Tocan un clarin.
Oſtil. Mas què clarin publicando,
ſu agravio, porque le hieren,
gemidos eſparce al ayre?
Rom. Por eſſe monte, que es hueſped,
y morada de las nubes,
cuyos peñaſcos ſilveſtres
ſon mariposas del Sol,
que trepan haſta encenderſe,
ſe han deſcubierto Soldados.
Oſtil. Quien ſeràn toda eſta gente?
Paſq. Soldados ſon del Sabino,
que oy haciendo eſcolta vienen
à la divina Auriſtela,
que ſer eſpoſa merece,
aunque es Princeſa de Egnido,
de Ceſarino valiente,
Capitan de los Sabinos,
vizarro, galàn, y fuerte,
y mi ſeñor, que eſto baſta
para ſer ſu eſpoſo.
Lib. Alegue,
que es mi ſeñora la novia.
Rom. Còmo, ſi ſois de ſu gente,
os apartaſteis entrambos
del Exercito?
Paſq. Apartème
à venir con mi muger,
porque en paz no nos metieſſen.
Tocan clarin.
Lib. Para caſarſe mi ama
viene marchando à las veinte.
Paſq. Pues voy à pedir albricias
à mi amo antes que llegue.
Lib. Peſames fuera mejor.
Paſq. Aſsi, ha muger.
Lib. Què me quiere?
Paſq. A reñir, que no me hallo.
Lib. Ni yo aqueſte inſtante breve
me hallaba ſin que riñamos,
gruñir tengo eternamente.
Paſq. Eſſe ha de ſer mi manjar.
Lib. Y eſſe ha de ſer mi luquete.
Vanſe los dos.
Rom. Ya ſe acercan à eſte valle. *Tocan.*
Oſtil. Pues buena ocaſion ſe ofrece,
por aqui es fuerza que paſſen;
y pues que vivimos ſiempre
como vandidos del robo,
y del inſulto, no quede
teſoro, hacienda, ni vida,
que oy en la defenſa alterque
de nueſtros brazos invictos.

Rom. Esso sì, Romanos fuertes,
sed crueles, pues que tanto
me amansais con ser crueles:
mueran todos.
Ostil. Todos mueran;
pero entre todos advierte,
que ha de vivir Auristela,
por muger, y porque empiece
nuestra sucession robando
su hermosura.
Rom. Otra vez buelve
vuestra crueldad à cebarse
de apetitos tan soeces?
pues yo os quitarè la causa,
porque los efectos cessen:
todos vivan, y Auristela muera.
Ostil. Esso es bien que trueques:
todos mueran, y Auristela
ha de vivir solamente.
Rom. Quitarèle yo la vida.
Ostil. Estorvarèmos su muerte.
Dentro Auristela dice un verso, y sale con Soldados, y las espadas desnudas.
Aurist. Al arma todos.
Dentro los Sabin. Al arma.
Rom. Al arma.
Ostil. Contra su gente.
Rom. Contra Auristela.
Ostil. Esso no.
Rom. Matarèla yo.
Sale Aurist. Detente:
Detenèos, Soldados mios,
nadie à la defensa llegue
de mì, que yo sola basto.
Rom. Prodigio, ò muger, quien eres?
que parece que he templado
mi furia solo con verte.
Aurist. Aborto destas peñas,
que ya de tu crueldad me diste señas,
pues descubriste tu intencion impìa,
bien serà que descubra yo la mia.
Auristela es mi nombre,
prodigio soy hermoso, no te assombre:
Princesa soy de Egnido,
à casarme he venido
con el Sabino, Capitan valiente,
galàn como prudente,
noble como brioso,
discreto como ayroso,
ayrado sin fiereza,
piadoso sin tibieza,
liberal sin estruendo;
mas porque su alabanza estoy diciendo,
su amante soy, mi amor es verdadero,
harto he dicho, pues digo que le quiero,
que para ser un hombre encarecido,
la mayor alabanza es ser querido:
En mi esposo, mi centro voy buscando,
quanto me estorve tengo de ir talando:
flecha soy de la cruerda despedida,
que no pàra hasta el cẽtro de la herida:
piedra soy, que del tiempo la carcoma,
hasta el centro terrestre la desploma:
rayo fogoso soy, que hasta su centro
roza las resistencias del encuentro.
Su amante soy, en fin, con èl me caso,
para llegarle à vèr, este es el passo:
Si rayos fulminados,
si incendios abrasados,
si flechas disparadas,
si sangrientas espadas,
armas, furias, horrores,
estragos, amenazas, y rigores,
en el passo encontràra,
como es ciego mi amor lo atropellàra;
que una muger rendida,
lleva perdido el miedo à ser vencida;
y assi, pues, que mi amante desatino
ha de abrirme por fuerza este camino,
antes que le haga llano,
sè cortès, pues està tan de tu mano;
porque si has de allanar lo que te pido,
de cortès, de medroso, ù de rendido,
mejor es, pues conoces mi ossadìa,
que tu miedo parezca cortesìa.
Rom. Rara muger! portento soberano!
ofenderla pretendo, y es en vano;
què hechizo à mis fierezas pone pausa,
que obrar le siento sin saber la causa?
què veneno en mi pecho se alimenta,
que gusta el alma ya de que le sienta?
Donde estàn mis fierezas?
si las busco en mi pecho, hallo ternezas,

n aspid me ha mordido ponzoso;
as ay, que es el veneno muy sabroso.
.Quien templa mi furor?quiẽ me sosiega?
iè respondes? què dudas? Si me niega
passo tu crueldad, tu voz no calle,
apelarè al valor para coballe,
ie soy ave en el mar, pez en el viento,
mi amor este rato està violento,
no ha de ser mi gusto tan ingrato,
ie le usurpe à mi esposo aqueste rato.
.Deidad, q̃ un alma escondes en tus ojos:-
Acaba, què respondes?
ias me ofende tu duda, y me molesta.
. Por Romulo he de darte la respuesta:
y tu deidad perdone,
ie es fuerza que este Reyno se corone
e una rara hermosura,
en tì se cifra el bien que se procura;
asi no has de escapar de nuestras ma-
n que robando tu deidad::- (nos,
ist. Villanos,
intentos tan grosseros,
iè puedo responderos,
no que ya me arrojo
abrir el passo con mi propio enojo?
esso vine: Marchad, Soldados mios,
passo me allanad con vuestros brios,
i furor os provoca, *Tocan.*
dos me sigan, pues, al arma toca. *Vase.*

se por la puerta que se fue Auristela defendiendo el passo.

. Deidad hermosa, donde vàs? espera,
o te cueste la vida el ser tan fiera,
ie pues tu honor se esfuerza,
pelarèmos todos à la fuerza:
uera si se resiste.
. Què rezela
i afecto? muera yo, y viva Auristela:
illano,s atrevidos,
arbaros, ignorantes, mal nacidos,
una muger ofensa? al mismo cielo
s atreveis? què barbaro desvelo!
los rayos del Sol, à la pureza
e un Serafin, à un Angel en belleza,
descanso del hombre, al bien mas justo,
la gloria mas propia, al mejor gusto,
al tesoro mas rico, al mas amable?

Ostil. Pues tu con las mugeres tan afable?
què es esto? buelve en tì, q̃ no te entiendes,
à las mismas que ofendes las defiendes?
què es esto? *Rom.* No lo sè.
Ostil. Quien te ha mudado? *Rom.* No sè.
Ostil. Quien tus passiones ha trocado?
si eras cruel con ellas::- *Rom.* Triste pena!
Ostil. Còmo eres ya piadoso?
Rom. Què bien suena!
Ostil. No ofendìas su nombre?
Rom. Grave ofensa!
Ostil. Pues còmo le amas yà?
Rom. Justa defensa!
Ostil. Tù no nos infamabas::-
Rom. No te assombre.
Ostil. Por pedirte mugeres?
Rom. Dulce nombre!
Ostil. No eras nuestro enemigo?
Rom. Soldados, no lo sè; mas solo digo,
que con justicia bolvereis por ellas,
si todas las mugeres son tan bellas.
Ostil. Tan trocada passion tu pecho alcanza?
Rom. La lengua se recrea en su alabanza.
Ostil. Luego ya las estimas, y las quieres?
Rom. No ay mayor gusto en mì, q̃ las mugeres.
Ostil. Luego ya nos daràs consentimiento
deste placer, y alivio?
Rom. Solo siento
el averos negado tanto gusto.
Ostil. Aora sì, que coronarte es justo:
Viva Romulo.
Todos. Viva. *Ostil.* Por Rey te coronamos.
Rom. Ya no estriva
el gusto en la Corona, amigos mios:
no quiero mas laurèl, ni señorìos,
que vivir con mugeres.
Ostil. Ellas son nuestro bien.
Rom. Nuestros placeres. *Ostil.* El descanso.
Rom. La gloria. *Ostil.* La alegria.
Rom. Pues repetid en metrica harmonìa,
que vivan para alivio de mi pena.
Todos. Vivan ya las mugeres.
Rom. Què bien suena!
decid con voz severa,
que quien las aborrece muera.
Todos. Muera.

Rom.

Rom. Y pues en ellas nueſtro bien eſtriva,
viva ſiempre ſu nombre.
Todos. Viva, viva. *vanſe.*

Tocan caxas, y clarines, y ſale Ceſarino muy galàn con vengala, y Roſmira ſegunda Dama.

Roſm. En fin, que à tu eſpoſa aguardas?
Ceſar. Perdona tù, Sol divino.
Roſm. Preſto el deſengaño vino.
Ceſar. Y mucho en creerle tardas.
Roſm. Ceſarino, Capitan
de los Sabinos, que el Cielo
te diò para mi deſvelo
tantas partes de galàn,
ſi ha dos años que te adoro,
medrando mi amor opìmo,
con afàn de lo que gimo,
con agua de lo que lloro;
y hallo, que un ladron aſtuto,
(que ladron tu eſpoſa fue)
de aquello que yo ſembrè
me vino à coger el fruto.
No he de dudarlo ſiquiera,
por conſolarme en la duda?
Ceſar. El que es infelìz no duda,
quando ſu deſdicha eſpera,
ſi tanto en querer me dàs,
que me agradezcas eſpero,
el decir que no te quiero,
porque no me quieras mas:
Yo aguardo firme, y conſtante
à mi eſpoſa, à quien adoro,
tù arrieſgando tu decoro,
te mueſtras ſiempre mi amante:
Roſmira, el deſengañarte,
corteſìa viene à ſer,
yo no te puedo querer,
porque quiero en otra parte.
Roſm. Y eſſa ingratitud ha ſido
agradecer mi buen trato?
Ceſar. No es, Roſmira, ſer ingrato.
Roſm. Pues què es?
Ceſar. Ser agradecido,
ya que no puedo quererte,
te quiero con no engañarte;
que engañarte ſin amarte,
fuera mas que aborrecerte:
luego ya en eſto agradezco
de tus finezas el trato,
pues dexo de ſer ingrato,
con lo que ingrato parezco.
Roſm. Y què diſculpa tendràs
de averme tù aborrecido,
quando mi amor te ha querido?
Ceſar. La ſatisfacion veràs
ſi me eſcuchas.
Roſm. Ya mi vida
de eſſe alivio ſe aprovecha,
pues con verme ſatisfecha,
penſarè que ſoy querida.
Ceſar. Pues ya que te agrado aſsi,
diſculpa buſco en mi culpa.
Roſm. Ojalà hallàras diſculpa
de no quererme.
Ceſar. Oye. *Roſm.* Dì.
Ceſar. Ya ſabes que ha muy poco, que formando
un Exercito breve, fui marchando
contra el Romano, con induſtria, y tema
juntando à mi valor la eſtratagema:
Sepultòſe la luz en el Ocaſo,
para nacer en la Region eſtraña,
y con ligero paſſo,
en argentado coche,
el capùz de las ſombras deſmaraña,
llorando Eſtrellas la funeſta noche:
que quando el Sol, cadaver repetido,
muriendo ſolo por aver nacido,
de ſu viviente luz nos niega el fruto,
ſu enemiga mayor le viſte luto,
ya piſaba tinieblas por alfombras,
y ſu manto nocturno
acabò de eſparcir ſus negras ſombras,
menoſpreciando el eſplendor divino,
con lobrego coturno,
horrores piſa, y confuſiones huella,
y con imperio blando,
del ſoñoliento ceño và ſacando,
infundiendole al mundo ſu beleño,
el hurto, el ocio, la quietud, y el ſueño.
Entonces prevenido aſtutamente,
con rumor ſilencioſo,
à triunfar del Romano, yo, y mi gente
llegamos àzia un boſque, que medroſo
era ſu ſeno inculto,

ficina del robo, y del insulto,
esenmaraño ramas, voy entrando,
apenas venzo la espesura, quando
n pequeño ruido
espertò à mis sentidos el oìdo.
resumo que hacen tienda de campaña
ntre aquella espesura los Romanos,
or ser el corazon de la montaña,
porque no se escapen de las manos,
viso à mis Soldados cauteloso,
ispongo el movimiento temeroso,
ojo una antorcha leve,
aplicando à las ramas llama breve,
penas la materia à que se aplica,
u cancerado fuego comunìca,
uando entre vivas, y voraces llamas,
alamandras del fuego son las ramas.
Crece la confusion, la llama crece,
las sombras aclara el ardor sumo,
a claridad se tizna con el humo,
al vez la sombra entre la luz se niega,
l fuego alumbra, quando el humo ciega,
y pleyteando entrambos à porfia,
uno vence à la noche, y otro al dia.
Quise ver el destrozo en mi enemigo,
que el cruel se recrea en el castigo;
los passos guio à una enramada breve,
donde el incendio timido se atreve,
pues el viento contrario que soplaba,
retrocediendo el fuego le apartaba,
sin permitir que llegue una centella,
que hasta una planta nace con estrella.
Y quando ver en mi enemigo intento
un horror, un estrago, un escarmiento,
descubro solo un valle,
à quien el fuego alumbra sin tocalle,
pues del sitiado ardor, que en èl avia,
su gran capacidad le defendia.
Y en medio dèl (mi suerte assi lo ordena)
miro, por mas alivio de mi pena,
aumentando fragrancia, y luz al Mayo,
porque le hurtò las flores un desmayo,
à una muger (grossero aora estuve)
à una Ninfa del valle (corto anduve)
à un hermoso prodigio (à mas me ofrezco)
à una Diosa (què poco lo encarezco)
à una deidad (mi afecto se corrige)
à un Angel (poco dixe)
à una gloria (estoy loco)
à una estrella, à un lucero (todo es poco)
à un Sol (soy imprudente)
à una gracia, à un milagro.
Rosm. Tente, tente,
oy mis rabiosos desvelos
se disfrazan con tu culpa:
combidasme à la disculpa,
y dasme manjar de zelos?
Ces. El pintarla tan hermosa,
es disculpa en mi aficion.
Rosm. No quiero satisfaccion,
que me cueste estàr zelosa.
Ces. Pues no tengo otra disculpa
para mis locos desvelos.
Rosm. Pues dexame con mis zelos,
y quedate con tu culpa.
Ces. Mira, advierte::- *Rosm.* Es irritarme.
Ces. Su hermosura::- *Rosm.* Es ofenderme.
Ces. Fue causa::- *Rosm.* De aborrecerme.
Ces. De mi amor. *Rosm.* Para matarme.
Ces. Esto es disculpa.
Rosm. Es castigo.
Ces. Pues voyme si he de enojarte.
Rosm. En fin es por disculparte? *Ces.* Sì.
Rosm. Pues prosigue.
Ces. Prosigo.
Al valle entrè, lleguè con ligereza,
admirè mas prodigio en su belleza:
desmayada la siento,
y infundiendola aliento con mi aliento,
bolviò, en fin, del desmayo,
medrò luces el Sol, flores el Mayo,
las plantas alegria,
cristal el arroyuelo, luz el dia,
nacar las rosas, los claveles grana,
risa la fuente, perlas la mañana,
mirò el Sol su retrato,
su espejo el Cielo, y su hermosura.
Rosm. Ingrato,
no pudieras mas velòz
describirme su hermosura,
sin que en la misma pintura
se regalàra la voz?
Ces. Dexa tan locos desvelos.
Rosm. Dexa tù tanto rigor.

Cef. Este es afecto de amor.
Rofm. Y este es afecto de zelos.
Cef. Pues voyme si no te obligo.
Rofm. Yà tienes con que amargarme,
pues buelve, buelve à matarme.
Cef. Buelvo. *Rofm.* Prosigue.
Cef. Prosigo.
Agradeciò constante mis acciones,
descubriòle mi pecho sus passiones,
correspondiò agradable,
mostròse à mis afectos favorable,
preguntèla quien era,
dixome, que Auristela la heredera
de Egnido, una Provincia comarcana,
que saliendo à cazar, como Diana,
fue siguiendo el alcance
de un bruto, y empeñada en aquel lance,
se metiò de la selva en la espesura;
fue norte de sus passos mi ventura,
dexè de los Romanos el trofeo,
tuve por mas feliz aqueste empleo,
hasta su Reyno la servì galante,
premiò mi amor constante,
concertème casar, vine à mi tierra,
ajustème en la paz, dexè la guerra,
di poder de casarme, y primero
embiè mis Soldados, y no espero
en mi suerte ocasion mas venturosa,
sino es que llegue.

Sale un Soldado.

Sold. Yà llegò tu esposa.
Cef. Pues què espera mi contento?
Rofm. Pues què aguarda mi desdicha?
Cef. Oy tuvo el colmo mi dicha.
Rofm. Oy se excediò mi tormento.
Cef. Celebrad tanta hermosura.
Rofm. Fin mis esperanzas tienen.
Cef. Tocad, tocad, porque suenen
los ecos de mi ventura.

Tocan clarines, y caxas, y sale Auristela, acompañada de todas las damas, y sale Cesarino à recibirla.

Cef. Dichoso aquel que ha logrado,
bello, y hermoso prodigio,
en la esperanza de amaros,
la possession de serviros,
yà el alma os espera afable.
Aurist. Yà despues de averos visto,
le agradezco à mis passiones
las zozobras, y peligros,
que fabricò con no veros
mi amor.
Cef. Pues por què? decidlo.
Aur. Porque despues del pesar,
es mas sabroso este alivio.
Cef. Mucho os debo.
Aur. Y mas os pago.
Cef. Grande es mi amor.
Aur. Como el mio.
Cef. Mas pesa mi amor, que el vuestro.
Aur. Por el pesar que he tenido
de no veros, pesa mas
mi amor.
Cef. Pues yà el pesar mismo
ha cargado en mi valanza.
Aur. Pues segun esso vivimos
igualmente.
Cef. Quien apoya
nuestro amor?
Aur. Yo le confirmo.
Cef. Con què?
Aur. Con mis proprios brazos.
Cef. El alma os doy.
Aurist. Yo la admito.

Tocan un clarin.

Cef. Mas què rumor embidioso
mi placer ha interrumpido?
què novedad es aquesta?

Sale Tacio.

Tac. Embaxador de sì mismo
viene Romulo, de paz,
para hablarte.
Cef. Los Sabinos,
quando al Romano escuchamos
de paz? la paz no le admito.
Aur. Yà no me quereis.
Cef. Por què?
Aur. Porque en mi presencia
os miro enojado.
Cef. Decìs bien,
yà vuestro rostro benigno
me ha grangeado las paces;
responded de paz, amigos.

Aur.

Aur. Pues repetid los abrazos
comenzados. *Cef.* Con los mios
os darà à entender el alma
lo que os adora.
Tocan, y sale Romulo.
Rom. Què miro!
à esto he venido à Sabinia?
aspides, y basiliscos
en mis ojos, y en mi pecho
su tosigo han esculpido.
Ay mas estraño rigor!
ay mas penoso martyrio!
en brazos, pero es su esposo;
pues què importa? que delirios
tan diferentes de essotros
encierra el pecho en su abysmo,
que me muero si lo siento,
y me muero por sentirlos.
Què es esto Cielos, ò zelos,
que no sè vuestro apellido?
mas si à sentir su rigor,
el primer nombre que elijo,
para quexarme, es los zelos,
zelos es vuestro principio:
mas dissimulèmos, zelos.
Cef. Què quieres, Romano altivo?
Rom. Capitan fuerte, y heroyco,
Republica de Sabinos,
no enemigos, porque yà
os pienso llamar amigos,
Romulo soy, el que inunda
temor à montes, y à riscos;
mi esfuerzo, yà le sabeis,
mi valor, yà le aveis visto,
mi condicion, yà es notoria,
mi poder, es infinito,
mis riquezas, son sin cuento,
mi furor, siempre fue el mismo,
mi Nobleza, es de los Dioses,
mis vassallos son temidos;
y todas estas grandezas,
que sabeis, y que os he dicho,
en nada yà las aprecio,
en nada yà las estimo,
porque me faltan mugeres,
que es el tesoro mas rico
de los hombres.
Cef. Acia donde
se encaminan tus motivos?
Rom. Oye, y sabràs mi intencion.
Desde que por mas prodigio
hice humillar las cerbices
à siete montes erguidos,
porque su altiva sobervia
respetasse mi edificio,
no consintiò mi furor,
por fuerza, ò por ser capricho,
por aversion, ò por tema,
la succession, y el alivio
de mis Soldados, y aora,
calificando este advitrio,
por ignorancia, y fiereza,
yà que yo estoy reducido
à dar succession al Reyno,
quiero que sepais, que elijo
por dueño destas grandezas,
deste Imperio, y Señorìo,
à vuestras Sabinas Nobles:
à este bien os solicìto,
este agassajo os grangeo,
seamos siempre unos mismos
en el valor, y en la sangre
los Romanos, y Sabinos;
juntèmos nuestro poder,
liguèmos nuestro dominio,
contra el mundo conspirèmos,
hagamos guerra al Sol mismo,
oy las Sabinas::-
Cef. Detente,
siendo blason tan antiguo
el de los Sabinos, quieres
que se obscurezcan sus visos
à la sombra de vosotros?
y tu sobervio, y altivo,
nos pretendes sujetar,
à que yà nuestro honor limpio
mendigue luz de una sombra?
Rom. Pues quando estarà mas fino
vuestro honor, que quando estè
con el nuestro repartido?
Cef. Fuera manchar nuestra sangre.
Rom. A los Romanos invictos
se atreven tan despejados,
siendo quien son los Sabinos,

à negarles parentesco?
Ces. Barbaro, injusto, atrevido,
loco, que sino es un loco,
no pensàra tal delirio,
parentesco con nosotros?
A unos tyranos vandìdos,
que su fortuna labraron
de insultos, y latrocinios?
A unos hombres ignorados
de tan obscuro principio,
que fue su madre una selva,
y sus padres essos riscos,
he de ofrecer mis mugeres?
Los Romanos, y Sabinos
mezclados? Rabio de enojo,
de tus locuras me rio:
buena igualdad, vete presto.
Rom. Mira que si te he sufrido
tus respuestas, es por ver
si diferencias de estilo:
quien pide menesteroso,
siempre està expuesto al peligro,
y al desayre del que niega:
yo he menester lo que pido,
y assi sufro tus respuestas,
porque el rendimiento mio,
para enmendar tus errores,
pueda enmendarte el camino.
Ces. Descaminado anduviera
quien à tus locos motivos
respondiera de otra suerte;
tù solicìtas tu alivio
en nuestras Sabinas Nobles,
yo negando he respondido;
y assi, porque en mis acciones
estèn mis intentos fixos,
te dexo con la respuesta,
por no torcer lo que he dicho. *vas.*
Rom. Apelarè à tus Soldados,
que ellos son el cuerpo mixto
de la Republica: ea,
esta conveniencia elijo,
à todos os està bien;
què me respondeis?
Soldados. Lo mismo.
Vanse todos los Sabinos.
Rom. No importa, que las mugeres,
reconociendo el cariño
de mi amor, seràn afables.
Sabinas, yo solicìto
todo mi bien en vosotras,
mostraos afables conmigo,
agradeced mi constancia:
què me respondeis?
Todas las Mugeres.
Mug. Lo mismo.
Rosm. Y quando el Pueblo quisiera,
por conveniencia, ò advitrio,
sujetarnos à vosotros,
entonces, con nuestros brios,
muerte nos dieramos antes,
que sufrir este castigo;
porque el padecer la muerte
aùn fuera menos martyrio,
que à unos barbaros crueles,
sujetar nuestro alvedrìo. *vase.*
Aurist. Y quando mugeres, y hombres
apoyàran tus designios
contra el dictamen, y acuerdo
de mi esposo, yo, que he sido
Camaleon de su enojo,
pues de su color me visto,
tus intentos estorvàra:
que no es bien que los Sabinos
mezclen su nobleza, y sangre
con unos lobos vandìdos,
que robando entre los montes,
hacen el matar oficio. *vase.*
Rom. Todos contra mì! què es esto?
yo ultrajado! yo abatido
por las mugeres! afrentas
aùn ellas propias me han dicho!
las mismas por quien yo buelvo,
son tan ingratas conmigo!
yo del Sabino he escuchado
oprobios tan conocidos!
yo enamorado, y zeloso!
venganza, Cielos divinos:
mas yo harè que las historias
cuenten el mayor prodigio,
que en los Anales del tiempo::-
Mas de què sirve el aviso,
quando en el acto segundo
de mi vida, verà el siglo

venganza en los Romanos,
el destrozo en los Sabinos?

JORNADA SEGUNDA.

Sale como assustada Auristela.

rist. Ilusion, fantasia, ò sombra, tente,
ijo adoptivo de essa fiera ardiente,
ue siendo el monte lecho,
e diò bruto alimento de su pecho,
u rustiquèz no sujetar me quiera,
ue no es un alma presa de una fiera,
alle puerto un amor tan peregrino:
sposo, Cesarino, Cesarino,
o, no ha de rendirme tu cautela,
Cesarino, Rosmira, si::-

Sale Cesarino, y Rosmira.

smira, y Cesarino. Auristela.
sm. Què encanto!
C. Què violencia!
sm. Què destino!
rist. Tù eres Rosmira? tù eres Cesarino?
C. Y el que seguro amante
en el mar peligrò de tu semblante.
sm. Y la q surcò, si avivan mis desvelos,
argonauta de amor, mares de zelos.
es. Refiere de tu pena las señales.
osm. Aliviaràs el peso de tus males.
es. Habla.
osm. Declara.
es. Dì tus sentimientos.
osm. Yo te espero.
es. Yo te escucho.
urist. Estadme atentos.
Triste, mortal, confusa, torpe, y fria,
suspiraba la noche por el dia,
y perezosa el Alva con decoro,
amenazaba al mundo luces de oro.
Al tiempo que en mi lecho divertida,
à mi esperanza la fiè mi vida,
desvelada de verte ausente, estaba
bebiendo el mismo aljofar que lloraba,
pues por el rostro descendiò à mi labio:
recibiòle el dolor atento, y sabio,
ò porque suba en liquidos despojos,
à verterse otra vez desde los ojos,
ò porque teme si el incendio es tanto,
que han de abrasarse si les falta el llanto.
Con ilusiones descansar no puedo,
que son de amor, aunque parecen miedo,
de la muerte la imagen enemiga,
procuro sujetar à la fatiga;
mas para reducirme al blando sueño,
me sirviò la esperanza de beleño.
Soñè un agravio, y que es preciso advierte,
que si el sueño es imagen de la muerte,
à imitacion desta verdad mentida,
lo soñado es imagen de la vida.
De una gruta voràz aborto era
irracional una sangrienta fiera,
que lobo en la apariencia se apostaba,
y ella con la voz me agassajaba;
mas con ver que era rustico salvage,
creì mas à su voz, que no à su trage.
Hizo presa en mis brazos, y en mis penas,
y mi sangre se huìa de mis venas;
iba à decir à voces mis agravios,
y la voz se me elava entre los labios.
Si me dexaba, quando yo querìa
huirme de sus brazos, no podia:
iba à correr por suerte, ò por trofeo,
y tropezò en mi prisa mi deseo.
Si iba à llorar mi amor confuso, y ciego,
abrasaba mi llanto con su fuego.
Si llamarte querìa,
la mitad de tu nombre se me oìa.
Buelvo los ojos, (para aqui es el llanto)
y hallo, para esta ofensa dolor tanto,
que desangrado (desdichada suerte!)
forcejeando tu vida con tu muerte,
(ò fuesse animo noble, ò fuesse pena)
te labrabas sepulcro en el arena;
y Rosmira llorò tu ruina tanto,
que yo tuve mas zelos de su llanto,
que dolor de su pena, y de la mia;
pues viendo que Rosmira lo sentìa,
llorè con infelìz, y ayrada suerte
aùn mas su sentimiento, que tu muerte.
Zelosa despertè con mis rezelos,
que los que mas despiertan son los zelos:
buscate mi cuidado satisfecho,
mas viendo que no estabas en mi lecho,
à tanto se arriesgò la pena mia,
que passò por verdad la fantasia.

Mas

Mas mi deseo mas precipitado
vistiò lo mas que le dexò el cuidado.
Salgo à buscarte, y como no te veo,
me parece que veo lo que creo.
Doy voces, que por ti los vientos hieren,
que siempre temen mucho los que quieren.
Y en este obscuro encanto,
en esta suspension, en este llanto,
tres cosas son las que sintiò mi suerte,
mi deshonra, estos zelos, y tu muerte.
Mi honra alli me llama
à sentir conveniencias à mi fama,
con passion repetida
tu muerte à las pensiones de mi vida,
con prolixos desvelos
à mi dolor la injuria de mis zelos.
Yà esta efimera brota por mis labios,
consentidme penar en mis agravios,
ò consuelo me dad, ò dad consejo,
porque se temple mi ira en vuestro espejo.
Reducidme, templadme, convencedme,
desengañadme yà, ò satisfacedme;
ved que me tiene yà esta passion creìda,
con estàr mas despierta, mas dormida,
q̃ el sueño obra en el cuerpo en facil calma,
y este sueño se ha entrado por el alma.

Ces. Noble, y gallarda Auristela,
de Sabinia sol hermoso,
imàn de tanto alvedrio,
y objeto de tantos ojos:
tù, que à pesar de los Astros,
influyan, ò no forzosos,
contra su orden has juntado
el merito con el logro,
te dexas vencer tan facil
por rezelo, ò por antojo
de una imagen impossible,
y de un aparente assombro,
quando yo vengo de Roma
de apagar con cuerdo enojo
aquellas muertas centellas,
que resucitaba el odio?
Quando Romulo es tan mio,
que ha hecho paces con nosotros,
siendo su firma, y palabra,
ò seguridad, ò abono?
Y quando por celebrar
estas paces que oy pregono,
desbocado viento à silvos
corre un signo por ser Toro?
Tù de una sospecha al lazo,
de una ilusion al ahogo,
la noble cervìz sujetas,
el cuello rindes heroyco?
Vivo estoy, y libre estàs,
que no son tan poderosos
los Astros, que turbar puedan
dos corazones tan prontos.
Si soñados zelos siente
tu cuidado rezeloso
de mi amor, en el diamante
examina limpio el fondo.
A tì te quiero, Auristela,
y en blando lecho amoroso
del Hymenèo en los brazos
logrò amor felices colmos.
Un tiempo mirè à Rosmira
con recato, y con decoro,
y à la voz de sus cariños
fueron mis afectos sordos,
pero nunca la he querido,
que de su incendio al aborto,
para dexarse abrasar
se hallò mi amor perezoso:
pues::-

Rosm. Detèn la lengua, infame,
mienten tus afectos locos,
y traydor tu labio miente,
si ay traydores rostro à rostro.
Tù no me has querido à mì,
yo tu amor no reconozco;
tanto puede en tì tu amor,
que no te contentas solo
con dexarme aborrecida,
sino desayrada, y todo?
Pues tu amor he de contar,
y perdone mi decoro,
que quando se vè un desayre,
està el pundonor ocioso.
Y puesto que me aborrezcas,
segun irritado noto,
passarè por un desdèn,
pero no por un oprobio.
Yo, Auristela, (mi descanso

con-

consiste en mi desahogo)
soy quien le amò tan sin zelos,
le adorè tan sin estorvos,
que con ver mi propio amor,
tal vez dudè mi amor propio,
porque no parece amor,
amor sin zelos, y enojos.
Una edad casi tenemos,
iguales en sangre somos,
juntos nos hemos criado,
y mansamente el Fabonio,
porque respiremos, quiso
mover su violencia en soplos.
Crecimos, y en la niñèz
tuvo el amor mayor colmo;
y como suelen claveles,
que ameno brota un cogollo,
mecidos del viento manso
darse besos amorosos,
que con labios de carmìn
paga el uno, y cobra el otro:
assi dos flores los dos,
de un mismo jardin despojos,
con besos muy sin malicia,
con requiebros muy sin logro,
con afectos no explicados,
ni bien oìdos tampoco,
que los sentidos del alma
estaban entonces sordos,
cortejamos nuestra edad,
tanto, que el Planeta roxo
al ir à nacer, tal vez
cejò el carro luminoso,
porque no le pida Clicie,
que à imitacion de nosotros,
el Sol le pague en finezas,
quanto ella ruega en sollozos.
En mayor edad despues,
ò bien mas atento, ò prompto,
obrò el trato en nuestras almas,
porque amor sin trato es monstruo.
Pero apenas, mortal vino,
advirtiò (corrida lloro)
tus meritos (gran desayre)
quando::- Pero no sè como
hallo voz para mi labio,
si ay llanto para mis ojos.
Quando digo, que le hicieron,
por mudanza, y por antojo,
à tus meritos mas vano,
à mis verdades mas loco;
pues apenas de tus luces
mirò los soles hermosos,
ò à èl se lo parecieron,
(bien que tu belleza abono)
mas ser hermosa, no es serlo,
sino parecerlo solo.
Quando fue para con èl
todo mi cariño ahogo,
qualquier fineza desdèn,
delito qualquier soborno,
qualquiera atencion delirio,
qualquiera sospecha antojo,
indicio qualquiera sombra,
y ofensa qualquier oprobio.
Y assi, aunque la muerte espera
este incendio con que ardì,
puesto que èl te quiere à tì,
dexame que yo le quiera;
que es fineza, considera,
para vuestro amor triunfante,
pues viendome tan constante,
que aveis de estàr se adivina,
tù de zelosa mas fina,
y èl de ingrato mas amante.
Que mas le querràs confio,
viendo en mi afan mi dolor,
que en què te ofende su amor,
si no se apassiona el mio?
para mì serà el desvìo,
el desprecio, y el desdèn:
luego si tus ojos ven,
que ofende mi voluntad,
te darà mas vanidad,
que yo le quiera mas bien.
Si mi amor apassionado
le olvidasse, puede ser
que me bolviesse à querer
solo porque le he olvidado:
luego à tì mejor te ha estado
este mi amor repetido,
no que le aya aborrecido,
pues si mudable, y grossero
te adora porque le quiero,

me

me querrà porque le olvido.
Aur. Y còmo se apagaràn
zelos de mi ardiente llama?
Rosm. No importan los de la dama,
si no ay zelos del galàn.
Cef. Y una dama aborrecida,
despreciada, dì, què intenta?
Rosm. Sufre, porque quiere à cuenta
del tiempo que fue querida.
Aur. Y me vendrà à aborrecer,
(responde en extremo tal)
quando tù le quieras mal,
y le olvides?
Rosm. Puede ser.
Aur. Y tù, Cesarino, dì,
(si ay gloria que amor espere)
en tanto que ella te quiere,
tu no has de quererme?
Cef. Sì.
Aur. Pues si tù morir esperas,
y tù à amarme te comides,
para que tù no me olvides,
permito que tù le quieras.
Tocan un clarin.
Cef. Pero què clarin sonoro,
de sus vanidades hueco,
con palabras de metal
turba el Sol, y aflige el viento?
Aur. Un Romano àzia esta parte,
(ò es que lo finge el deseo)
con una blanca vandera
señales de paz ha hecho.
Sale Ostil.
Cef. Llega, Romano, à mis brazos.
Ostil. A besar tus plantas llego.
Cef. Què quieres?
Aur. Què intentas? habla.
Ostil. Es mi intento::-
Cef. Dilo presto.
Ostil. Rogarte::-
Cef. No te detengas.
Ostil. Oye, Cesarino, atento.
Romulo, aquel Fundador,
con ser nuestro Rey tan recto,
que como nosotros es
vassallo de sus preceptos,
sabiendo que por faltar
mugeres en Roma, es cierto;
que no ha de aver succession
para dilatar su Imperio;
pues muriendo sus Romanos
en batallas, y en encuentros,
no nacen otros Romanos,
que sobstituyan aquellos.
Vino à pedirte à Sabinia
le diesses en casamiento,
quando no las mas hermosas;
las mas nobles de tu Reyno.
Tù, por aversion, ò ira,
yà arrestado, ù desatento,
previniste à la defensa
tanto marcial instrumento,
que estorvaban tus vanderas
los rayos del roxo Febo.
Mas viendo Romulo entonces
tan evidentes dos riesgos,
pues se procuraba un daño
por acudir à un remedio,
y que si à los suyos busca
succession, no es sabio acuerdo;
que aya de llorar vencidos
los que solicìta eternos;
pues aùn siendo vencedores,
con ser tan dificil serlo,
era preciso quitarle
de su Exercito lo menos,
hizo paces con Sabinia,
à cuyo amigable assiento,
tù, y Romulo concordasteis
firmes leyes, justos fueros.
Y viendo mi Rey, en fin,
que sois, por el valor vuestro,
para enemigos, tan malos,
y para amigos, tan buenos,
en confirmacion de paces,
y en señal de que queremos
enmendar con experiencias
quanto ofendemos con yerros;
combida à quantas Naciones
rigen de la Europa el Cetro,
para la fiesta mayor,
y para el mayor cortejo,
que hacen las flores al Sol,
que hacen al Alva essos cerros.

Y como siempre vosotros
en la guerra, y paz, à un tiempo
andais con vuestras mugeres,
y no es errado govierno,
pues delante de las damas
lidiais con mayor esfuerzo,
mascaras, festines, danzas,
disfraces, motes, y versos,
representaciones, justas,
musicas, saraos, y juegos,
cortejaràn sus bellezas,
tendrèis al regalo vuestro
florida la murta en calles,
mullida la pluma en lechos:
quanto reciente edificio
descoser intenta el viento,
sabrà remendar el jaspe,
porque no lo rompa el tiempo.
Explendidas por las calles,
de mil manjares diversos,
francas mesas à la hambre
verà el manjar opulento:
de Baco el licor opìmo
correrà en fuentes el suelo,
y si ay movimiento frio,
elado del movimiento,
en torres de palma, y murta,
fabricas que el Mayo ha hecho.
Lisongearàn los oìdos
acordados instrumentos,
este amor, esta lealtad,
esta verdad, este acuerdo.
En un cartèl por las calles,
y con mi voz por el viento,
voy publicando à Sabinio;
y assi, Cesarino, ruego,
que con tus damas hermosas,
con lo mejor de tu Reyno,
vayas à honrar este dia;
y pues tu amistad querèmos,
no eches à perder aora
nuestra fe con tu desprecio.
Solo tu amistad buscamos,
pedir solo pretendemos,
lo que antes à fuerza de armas,
aora à fuerza de ruegos.
Los Romanos, y Sabinos
prueben lazos tan estrechos,
que no les corte la embidia,
ni les desate el acero;
porque assi pretendo dàr
mucha fama al metal hueco,
mas admiracion del caso,
mayor circunstancia al hecho,
mas vanidad à la fama,
mas seguro aplauso al tiempo,
mas opinion à la pluma,
y à la historia mas quadernos. *vas.*

Cesar. Pues ea, hermosa Auristela,
puesto que quieren los Cielos,
que logrèmos igualmente
la paz con el vencimiento,
y sepa festiva Roma,
y el Mundo puede saberlo,
que como fuimos valientes,
agradecidos serèmos.
Vamos à Roma, Auristela,
para que à un tiempo logrèmos,
valiente yo, y tù divina,
de hermosura, y valor premios.
No quede en Sabinia joven,
que empuñar sepa el acero:
belleza no aya en Sabinia
de amor capàz al afecto,
que à este aparato, à este aplauso
no anticipe los deseos,
porque su lealtad se pague
con nuestro agradecimiento:

Llora Auristela.

Pero dime, què cuidado,
ò què nuevo sentimiento,
en las conchas de tus ojos
cuaxa perlas de mas precio?

Rosm. Què accidente, dì, ha turbado,
ò por estraño, ò por nuevo,
la luz solar de tus ojos
con la niebla de tus velos?

Cesar. Es aquel sueño, Auristela?

Rosm. Auristela, son tus zelos?

Aurist. Ni son mis zelos, Rosmira,
ni es, Cesarino, mi dueño.

Cesar. Acaba de declararte,
dì tus temores.

Aurist. No puedo,

que ſiempre han ſido cobardes
las advertencias del rieſgo.

Ceſar. El llanto dexa, Auriſtela,
tu voz pene en tu ſilencio,
porque no ſe ha de guiar
mi obligacion por tu miedo.
Quando, dime, los Romanos
las firmes paces rompieron,
que en hojas de bronce, y marmol
decretò ſeguro acuerdo?
Y pues es de los Sabinos
innumerable el exceſſo,
y el valor tan dieſtro, (ſi ay
valor que quiera ſer dieſtro)
còmo puede aver traycion
donde no cabe el esfuerzo?

Roſm. Quando no han ſido vencidos
los Romanos? esforcemos *ap.*
eſta intencion, por ſi hallan
mas grato rumbo mis zelos.
Ellos no piden las paces?
no hemos de entrar en ſu Reyno,
al paſſo que mas feſtivos,
à eſſe paſſo mas atentos?
Ea, Ceſarino, vamos,
rompe à eſſe temor los fueros,
que es ſalirſe à ſer cobarde
entrarſe à ſer tan diſcreto.

Auriſt. No es mejor::-

Ceſar. No me repliques,
que lo que aora reſuelvo,
es, que ſolos los Sabinos
vamos à eſtas fieſtas, pueſto
que las mugeres no importa
que no vayan, pues con eſſo
cumplo yo mi obligacion,
y quedo ſeguro à un tiempo.

Auriſt. Antes ſoy de parecer,
pueſto que ya eſtàs reſuelto
à agradecer ſu amiſtad,
que nos lleves, pues con eſto
has dado à entender, que en tì
no ay ſoſpechas, ni ay rezelos.
Si no vamos, y tù vàs,
que han de imaginar ſoſpecho
defectos en tu valor;
porque ſi al lidiar con ellos
eramos en tus Eſquadras
una parte de aquel cuerpo:
dime, què han de imaginar,
ſi nos recatares, viendo,
que nos guardas en la paz,
y nos llevas en el rieſgo?

Roſm. Y aora, que nos han pedido,
ſegunda vez te aconſejo,
que nos lleves de Sabinia,
ſupueſto que aſsi eſtarèmos
con voſotros mas ſeguras,
que ſolas en nueſtro Reyno.

Paſq. Señor, vayanſe ellas ſolas.

Lib. Que allà nos lleves te ruego.

Roſm. Eſto es lo que te pedimos.

Auriſt. O has de quedarte, ò es cierto,
que he de ir à Roma contigo.

Ceſar. Digo, Auriſtela::-

Auriſt. Ya eſpero.

Ceſar. Digo, Roſmira::-

Roſm. Què dices?

Ceſar. Que à llevaros me reſuelvo.
Yo sè bien, que los Romanos
guardan lealtad à los nueſtros;
y dado que no la guarden,
valor tengo, azero tengo.
Ea, partamos à Roma,
eſtos temores dexemos,
porque aunque creo tu amor,
no he de creer tu rezelo:
vèn, Roſmira.

Roſm. Ya te ſigo. *vaſe.*

Ceſar. Vèn, Libia.

Lib. Ya te obedezco. *vaſe.*

Ceſar. Vamos, Paſquin.

Paſq. Ya me parto. *vaſe.*

Ceſar. Ya no lloras?

Auriſt. Valor tengo.

Ceſar. Y amor?

Auriſt. Eſſe me atormenta.

Ceſar. Y zelos?

Auriſt. Tambien los zelos.

Ceſar. Si yo te adoro, què importa?

Auriſt. No importa, pues yo te quiero.

Ceſar. Pues vèn.

Auriſt. Vamos, Ceſarino:
buelvate à Sabinia el Cielo. *vanſ.*

To-

Tocan clarines, y tambores, y salgan Romulo por una puerta, y por otra Soldados con vandas negras, y Ostilio con ellos con vanda.

Rom. Valerosos amigos, y Soldados,
de Marte en el rigor disciplinados,
còmo con este son, y en este trage,
discipulos de todo mi corage,
si algun motin vuestro furor aspira,
repetìs las liciones de mi ira?
Vayanse tocando.
Soldados, donde vais tan indignados?
no respondeis? *Tod.* No somos tus Soldados.
Rom. Mis amigos sereis, pues sois testigos
de mi lealtad. *Todos.* No somos tus amigos.
Rom. Con el belico son, que estrena Marte,
decid, adonde vais? *Todos.* Solo à dexarte:
y ya que saber quieres:
Rom. Es porque en Roma no teneis mugeres?
1. No es sino porque aviendolas negado
el Sabino, no solo no has tomado
la venganza que debes; pero oy haces
contra nuestro valor injustas paces,
y en señal desta paz oy les prometes:
2. Musicas. 3. Juegos.
4. Luchas. *Todos.* Y banquetes.
Abrazales.
Rom. Soldados, y amigos mios,
abrazadme, porque os deba,
aun mas à vuestro cariño,
que à vuestra mayor fineza.
En los marmoles, y bronces
la fama os vincùle eterna,
porque en vuestra deslealtad,
vuestra gran lealtad se muestra.
Vuestras voces son traslados
de mi enojo, y mi sobervia,
que os dictò mi corazon
passiones para la lengua.
Veis los opìmos manjares,
veis las opulentas mesas,
que à la gula, y à la hambre
mi sagacidad franquea?
Oìs estos instrumentos,
que la mano, y voz conciertan,
à quien dispuesto el oìdo
atentamente grangea?
Pues oy para mi venganza,
si vengarme el Cielo dexa,
serà veneno el manjar,
serà ruina la opulencia,
serà assombro el instrumento,
la voz lastimera quexa.
Serà mortaja la olanda,
sepultura el lecho sea,
las telas de oro seràn
de sus corazones telas.
Sangre el licor, el diamante
veneno de mas violencia;
plata seràn sus semblantes,
sus lagrimas seràn perlas,
la risa agradable llanto,
fuego la apiñada yerva,
humo el ambar, noche el dia,
porque à mi venganza atiendan,
veneno, manjar, ruìna,
assombro, instrumento, quexa,
voz, mortaja, sepultura,

lecho, corazon, violencia,
plata, risa, llanto, fuego,
muerte, sangre, incendio, y yedra.
Tod. Còmo ha de ser la venganza?
Rom. Ha de ser desta manera.
Apenas la obscura noche,
general de las tinieblas,
con esquadrones de sombras
pondrà cerco al gran Planeta,
quando::- Pero què instrumentos
en essa montaña hueca
obran con tal fuerza, que
le hieren, si no le quiebran?
1. Los Sabinos han llegado,
y hacerles salva discreta,
con ambicioso cortejo
se adelantan las trompetas.
Rom. Pues, amigos, à fingir,
sea esta la vez primera,
que à tan heroyco valor
tan mañosa industria venza.
1. Què intentas?
Rom. Vereislo presto. 2. Dilo.
Rom. Que su sangre sea
segundo Tiber, que roxo::-
Pero silencio, que llegan:
à recibirles, amigos.
Ostil. Lo que tu mandares sea.
Rom. Vivan los Romanos.
Todos. Vivan.
Rom. Mueran los Sabinos.
Todos. Mueran.
Entran Cesarino, Auristela, Rosmira, Libia, y Damas, y Pasquin, muy adornados todos.
Cesar. En hora feliz, Romanos,
gocemos con la paz vuestra
de nuestra amistad antigua
las heroycas experiencias.
Abrazando à cada una.
Rom. En buen hora, Cesarino,
y hermosissima Auristela,
Rosmira, luz de Sabinia,
del Sol dos divinas señas,
vengais à honrar los Romanos.
Aurist. Para bien felice sea
esta paz, que vuestras almas
con nuestras vidas concuerdan.
Rom. Ea, empiecense festines,
fatigado el Sol bosteza,
y el lecho de espumas rizo,
le estàn mullendo Sirenas.
Ostil. Prevenganse las viandas
allà dentro.
Rom. El Cielo quiera, *ap.*
que para vengar mi agravio,
me busque ocasion la afrenta.
Ostil. Vamos, Cesarino, vamos.
Rom. Tu en este sitio te espera.
Pasq. Ya te obedezco, señor:
oyes, Libia, aqui te queda.
Rom. Ea, entrad, que los manjares
esplendidos os esperan.
Cesar. Gran lealtad!
Rom. Oy lo has de vèr. *ap.*
Aurist. Què gran rezelo!
Pasq. Què pena!
Rom. Ea, vamos.
Cesar. Oy seràn
las amistades postreras,
que hemos de firmar los dos.
Rom. Ruego al Cielo que assi sea.
Vanse, y quedan Libia, y Pasquin, tocan, baylan, y cantan, y à otro lado ruido.
Pasq. Què es esto, Libia? alli baylan.
Lib. Alli saltan.
Pasq. Alli juegan.
Lib. Alli passan las viandas:
pienso que es esta la tierra
del Pipiripao.
Passan algunos con platos, y viandas los que puedan.
Pasq. Assi es,
ò à lo menos son sus señas:
mira los platos que passan.
Lib. Mira los que embian, llega:
no vès los que à aquella parte,
mas que comer, cabecean?
Pasq. Por Dios,
que es muy bueno el vino.
Lib. Còmo aqui ay tanta riqueza,
y en vuestra tierra no la ay?

Pasq. Si no ay mugeres en esta,
como quieres que estèn pobres?
Tocan dentro à un lado.
Dentro. Mueran los Sabinos.
Otros. Mueran.
Pasq. Negociamos, vive Dios.

Sale Cesarino herido, dandole de puñaladas Romulo, y èl ensangrentado, defendiendose con una fuente en la mano, y otro defendiendose de Ostilio, y ruedan platos, y empanadas.

Cesar. Detente, Romulo, espera.
Rom. Muere, infame.
Ostil. Muere, aleve.
Cesar. Detèn la espada sangrienta;
tù cruel, y tù traydor?
Rom. Nunca es traydor quien se venga:
vèn, Ostilio.
Ostil. Ya te sigo.
Rom. Mueran los Sabinos.
Todos. Mueran. *vanse.*
Queda herido en el suelo.
Cesar. Aguarda, Romulo, aguarda,
pues te llevas à Auristela,
no me dexes con la vida,
pues me dexas con la afrenta:
Sale Auristela como saliò al empezar la jornada.
Lobo hambriento, espera, oye,
infelìz dueño, Auristela.
Aurist. En cadaveres tropiezo,
y la noche està tan ciega,
que torpemente parece,
que es ella la que se venga.
Cesarino, esposo mio:
ay ilusiones primeras,
si ya que tan ciertas sois,
no fuerades tan sangrientas!
Cesar. Auristela.
Aurist. Cesarino,
à esta parte la voz suena,
por aqui le entro à buscar.
Rosm. y Aurist. Ha Cesarino.
Rom. y todos. Auristela.
Cesar. Al tiempo que yo la llamo,
voces mi voz atropella:
yo me aliento.
Aurist. Yo le busco.
Cesar. Noche obscura::-
Aurist. Noche negra::-
Cesar. Huye, porque halle al amante::-
Aurist. Huye, porque al dueño vea::-
Cesar. De un alma.
Aurist. De un alvedrìo.
Cesar. O si no, los Cielos quieran::-
Aurist. Y si no, el Cielo permita::-
Cesar. Que viva, para que vean
las edades mi venganza.
Aurist. Que muera, porque no sienta
mis zelos, y mi dolor.
Cesar. Quien pudiera::-
Aurist. Quien pudiera::-
Cesar. Huir de sì.
Aurist. No caber
dentro de mi resistencia.
Aurist. y Cesar. Venganza, Cielos, venganza.
Dentro. Mueran los Sabinos, mueran.
Los dos. Venganza, Cielos, venganza:
paciencia, Cielos, paciencia.

JORNADA TERCERA.

Tocan caxas, y clarines, y sale Cesarino.
Cesar. Calle el clarin, y el parche,
mudo mi campo estè, ninguno marche
un passo mas, y solo Tacio sea
quien me siga el intento que desea.
Dent. Haced alto en el monte convecino,
y solo Tacio siga à Cesarino.
Cesar. Ya la palabra passa:
muera Roma al incendio que me abrasa.
Sale Tacio. Ya escogido entre todos,
salgo à buscar à tu venganza modos:
valiente Cesarino,
unico desagravio del Sabino,
muera Romulo, y Roma,
que à los celestes ambitos se assoma,
de tu brazo al encuentro,
separada en cenizas cayga al centro.
Un año avrà, que el dia
de tu triste tragedia, y de la mia,

y de tantos Sabinos,
muertos à los acentos mas indignos,
ſin tener ocaſion para vengarlos,
ſolo el tiempo gaſtamos en llorarlos.
Mas oy que ya esforzado,
con ſocorros de Italia, y de tu Eſtado,
has juntado eſta gente,
à vengar tanto agravio ſuficiente,
eſpante al mundo aora,
tu venganza, ſeñor, tiña la Aurora,
manche al Sol, turbe al dia
eſſa eſpada, que à matar te deſafia:
vamos à Roma, y muera,
quanto de nueſtro agravio::-

Ceſar. Aguarda, eſpera,
que agravio envejecido,
no irrita con furor al ofendido.
Què importa que templado,
ſolo atienda valiente, y reportado,
no à vengarſe no mas, que no es el todo,
ſino acertar de la venganza el modo?
Si un año hemos ſufrido
nueſtro agravio en ſilencio reprimido,
ſi un año hemos callado
nueſtra ofenſa con pecho reportado:
fuera bueno que aora,
por no eſperar el termino de un hora,
ſobre tanta tardanza,
erraſſemos el modo à la venganza?
Sepamos en què eſtado
eſtà Roma, y ſu muro levantado,
y què mudanza han hecho
las Sabinas hermoſas en ſu pecho:
Romulo, ſu Rey fiero,
ſi vive, quando yo de zelos muero,
y lo que mas me aflige, y me deſvela,
ſi vivo en la memoria de Auriſtela,
ſi eſtàn de mis intentos aviſados,
ſi à la defenſa aliſtan ſus Soldados,
ſi tienen ya noticia deſta guerra,
y defienden colericos en ſu tierra;
y en fin, ſi eſtàn muy finas,
ſobre tan larga auſencia, las Sabinas,
cuyo honor le aſſegura à mi paciencia,
que avràn muerto de honroſa reſiſtencia,
por no verſe rendidas
à los fieros Romanos homicidas:
Paſquin por mi mandado,
à informarſe de todo en Roma ha entrado,
y eſpìa de mi intento,
camina à revelar mi penſamiento.
Auriſtela, y Roſmira,
porque ayudando al fuego de mi ira,
enemigos de caſa,
encendiendo eſte fuego que me abraſa,
ayudan mis intentos.
Sea, pues, Roma eſtrago de los vientos,
las mugeres que dentro
viven con los Romanos, como al centro,
cada qual violentada,
anhelarà por vèr la Patria amada;
el antiguo cariño à los Sabinos,
les harà que en reſueltos deſatinos,
no dexen un Romano, que à mi intento,
cadaver no le ſirva de eſcarmiento.
Por traycion me agraviaron,
con cautela las damas nos robaron,
iras mi pecho anhela,
que tambien la venganza ſea cautela.

Tacito. Bien dices, Ceſarino,
mueran aſsi, que fuera deſatino
matar con vizarrìa donde ay agravio.

Ceſar. En eſta celosìa, que texe eſta arboleda,
tan vecina del muro, no ay quien pueda
vernos, aqui aguardemos
à Paſquin, mientras llega:

Sale Paſquin.

no eſperemos, que Paſquin ha llegado.

Ceſar. Dame los brazos.

Paſq. Ya hemos negociado:
limpiarme el polvo quiero.

Ceſar. Ya por ſaber de mi Auriſtela muero:
dime, has entrado dentro
de la Ciudad?

Paſq. Averiguè ſu centro.

Ceſar. Y has viſto nueſtras prendas,
que deſpojos fueron de Roma ya?

Paſq. Por eſtos ojos.

Ceſar. Aviſaſte à Roſmira?

Paſq. Reveſtida en ſu fuego, ardor ſuſpira.

Ceſar. Dime, viſte à Auriſtela?

Paſq. A ſus rayos el Sol tibio ſe yela,
que à ſu ayroſo deſvelo,
aun el Sol miſmo peligrò de frio.

Ceſar.

Cesar. Dete Dios buenas nuevas:
dame, amigo, los brazos.
Pasq. No te muevas
con la embaxada mia,
tan presto à la alegria,
que hasta aora con grande sutileza,
falta por absolverse la tristeza.
Cesar. Rosmira, ya previno
mi amor los brazos.
Sale Rosmira.
Rosm. Tacio, Cesarino,
de verte el alborozo,
aventurando el susto por el gozo,
à hurto me ha sacado
à hablarte, aunque me tiene con cuidado;
mas retiraos un poco àzia esta parte.
Cesar. Ya mi presencia puede assegurarte.
Rosm. Ya lo estoy yo, pues que mi amor merece
llegarte à vèr, que como palma crece,
con mas viva violencia,
con el pesado fruto de la ausencia.
Cesar. Mucho te debo.
Rosm. Mal me lo has pagado;
pero no es tiempo.
Cesar. Vienes con cuidado?
Rosm. Tu riesgo me le dà, si se rezela
que faltò.
Tocan dentro, y dicen:
Dentro. Viva el Rey, viva Auristela.
Cesar. A cada voz que escucho
repetir este aplauso, en penas lucho.
Rosm. Bien tienes que sentir en lo que callo,
si no te socorrieras del dudallo.
Cesar. Pues què ha sido?
Rosm. No sè, yo soy constante.
Cesar. No puedes decir mas, passa adelante.
Rosm. Avisòme Pasquin de tu llegada,
y yo, que de tu oìda alborotada,
con tal gozo me vì, que nadie huviera,
que igualàra mi amor.
Cesar. Aguarda, espera,
nadie, nadie en el gozo te prefiere:
luego muriò Auristela, ò no me quiere?
Rosm. Si temes, no averigues, que los males
rezelados no mas, no son cabales:
En fin, deste jardin, que al muro sale,
la llave temo, y mi temor se vale
(de Pasquin avisada)
desta traza, en hablarte ya empeñada,
porque como te adoro, y sola he sido,
quien constante en mi fe, sola he sabido.
Cesar. Sola? repara bien lo que has hablado,
dexale algun resquicio à mi cuidado;
dì siquiera que dos firmes han sido.
Rosm. Sola digo otra vez firme he vivido.
Cesar. Luego Auristela de mi amor se olvida?
luego Auristela se mudò homicida?
Rosm. Tu muerte anhelas, dexame estàr muda,
la vida te entretengo con la duda.
Cesar. Para que si en la duda que me aflige,
mas parece mi amor quando colige:
sepa mi muerte, que serà gustosa.
Rosm. La llama rondas necia mariposa,
dilata un poco el fuego que te inflama.
Cesar. Si àl cabo he de morir, venga la llama,
no me escondas el fuego,
pues no me escuso de abrasarme luego.
Rosm. Segun esso, pretendes
quitarte la esperanza que no entiendes.
Cesar. A la muerte me inclino,
no me pongas estorvos al camino:
llegar pretendo, despeñarme anhelo.
Rosm. Al mar corres intrepido arroyuelo,
vè mas de espacio, tu vivir se acorta.
Cesar. Si he de llegar al cabo, poco importa,
que si para escusarlo ay consejos,
solo es ponerme el mal algo mas lexos.
Rosm. Luego decirte puedo,
lo que yo aun de decirte tengo miedo?
Cesar. Ya prevengo valor para escucharlo,
atrevete, bien puedes declararlo.
Rosm. Mira que las noticias son muy graves,
y te obligas à mucho si lo sabes.
Cesar. Morir pretendo, muero por oìllo.
Rosm. El ramo inquietas, simple pajarillo,
mira que al cazador avisa el vuelo.
Cesar. Si ha de tirarme al cabo, cayga al suelo,
que si la muerte acecha si me assomo,
pues no me ha de librar, hierame el plomo.
Rosm. Pues esso avrà de ser.
Cesar. Poco me ofusco. *Rosm.* Oye tu muerte.
Cesar. Venga lo que busco.
Rosm. El tragico banquete,
adonde la muerte misma

fue vianda , que ſirvieron
los Romanos à Sabinia,
fuimos deſpojo noſotras
de la furia mas altiva,
muertas ya , que por entonces
nos robò el ſuſto las vidas.
Voſotros entre las armas,
la confuſion , y la grita,
antes que à Roma las fuerzas,
à Baco , y Ceres rendidas:
falleciendo inutilmente
los mas , no de valentìa,
ſino de torpeza , y ſueño,
que los ſentidos os priva,
os entraſteis à la muerte,
porque aventura la vida,
aun mas que quien la deſprecia,
quien no ſabe que peligra:
heridos os eſcapaſteis
algunos deſta deſdicha,
y tù, entre ellos reſervado,
à la venganza caminas.
Entre tanto los Romanos,
profanando como harpìas,
con nueſtro agravio las meſas,
que vueſtra ſangre ſalpica,
nos reparten entre sì,
bien como Eſquadra vendida
de ſalteadores , que el ceño
de los Alpes tyranizas.
Blanco rebaño de ovejas,
que al Paſtor medroſo quita,
ſuele dividir ſin cuenta,
haciendo el ſuſto , y la priſa
la eleccion embarazoſa,
y liberal la codicia.
Eſſe elige aqui eſta dama,
porque mas cerca la mira;
eſte à aquella , porque el trage
le miente la vizarrìa,
porque no tuvo lugar
de mas eleccion la viſta.
Aquel ſe aficiona al pelo,
que vago al Sol deſperdicia
el deſaliño , y el ſuſto,
aquel al garvo ſe inclina.
Otro , que à caſo vèr pudo
à alguna hermoſa Sabina,
lo primero el roſtro elige,
por el roſtro con mas dicha.
Uno à la que ſe defiende,
eſcoge por fugitiva;
y otro à la que helò el deſmayo,
quizà por no defendida.
Aquel à la que ſe eſconde,
por dificil ſe le inclina;
y aquel à la que ſe ofrece,
por ſin rieſgos la codicia.
Y qual por mas poderoſo,
la que otro eligiò le quita,
pareciendole mejor
por agena , que por linda.
En fin , de todas noſotras,
ò porque el Rey nos elija,
ò porque quiſo la ſuerte,
que ſiempre un amor nos rinda,
yo , y Auriſtela cupimos
en ſuerte al Rey , y cautivas
à ſu Palacio nos llevan,
donde , ò fueſſe ſimpatìa,
ò fueſſe merito ſuyo,
ò ventaja conocida
de que Auriſtela me venza:
cada vez que la compita,
ſe inclinò mas à Auriſtela,
y enamorada en caricias,
en alhagos loco amante,
con mil ternezas la obliga,
ofrecele el cetro el Reyno,
y Auriſtela el fin que mira.

Ceſar. Aguarda , detente , no me dès la muerte,
dexame reſpirar , porque es muy fuerte
el tòſigo que bebo,
y apurar todo el vaſo no me atrevo.

Roſm. No te dixe que eras
pajaro , y que en el arbol te eſtuvieras?

Ceſar. Ya volè necio , y al primer aſſomo,

la

la muerte temo no diſpare el plomo.
Roſm. No te avisè, que huyeras
mariposa las luces liſonjeras?
Ceſ. Yà buſquè loco el fuego que me inflama,
y tiemblo la experiencia de la llama.
Roſm. No te dixe, que à eſpacio caminàras
al mar libre arroyuelo? còmo pàras?
Ceſ. Yo volè preſuroſo, necio, y loco,
y el mar me aſſombra, muera poco à poco.
Roſm. Eſſo ſi, ſienta zelos
quien los diò tantas veces.
Ceſ. Por los Cielos,
que vengarte has querido.
Roſm. Padece el miſmo mal que he padecido,
que ſi te acuerdas, otra vez me diſte
los miſmos zelos, prueba lo que hiciſte.
Ceſ. Luego venganza ha ſido?
pues no quiero ſaber lo que he temido.
Roſ. Ni yo dirè tu agravio aunque pudiera;
quedate, à Dios, que Romulo me eſpera.
Ceſ. Agravio? eſpera, aguarda,
còmo agravio? *Roſm.* Decirlo me acobarda.
Ceſ. Sepalo de una vez. *Roſm.* Mira que es mucho.
Ceſ. Dudar no quiero yà, con guſto eſcucho.
Roſm. Si es el plomo? *Ceſ.* Yà quiero que diſpare.
Roſ. Si es el mar? *Ceſ.* Yà es locura que me pàre.
Roſm. Si es la llama? *Ceſ.* Yà pienſo en abraſarme.
Roſm. En fin, quiereslo oìr? *Ceſ.* Serà obligarme.
Roſm. Pues arroyuelo, mariposa, y ave,
muera quien deſpreciar la vida ſabe.
Ceſ. Pues mar, incendio, y cazador, yà pido
anegarme, abraſarme, y ſer herido.
Roſm. Pues quien la muerte que le eſcuſan llama,
pruebe el metal, las ondas, y la llama.

Romulo, en fin (abreviando
lo que falta à la desdicha)
con tal primor nos feſteja,
con tal amor nos obliga,
que à los mas brutos, amor
ſabe alicionar caricias.
Que las mugeres, yà fueſſe
temor de guardar ſus vidas,
ò yà el cebo de obligadas,
yà el empeño de queridas,
ò yà eſte comun achaque,
ò eſta inconſtancia nativa,
que à tan varias diferencias,
nos perſuade en un dia;
en fin, yo no sè la cauſa,
las mugeres, que cautivas
entonces de los Romanos
blasfemaban ofendidas,
yà con la fuerza del trato,
del alhago, y la caricia,
tan halladas, tan conformes
con los Romanos habitan,
que el bolver à ver ſu patria
lo tuvieran por deſdicha.
Pero yo, que deſpreciando
lo muger, à roca altiva,

me elevè por ser exemplo
de las demàs, y aùn embidia,
sin torcerme à los alhagos,
sin rendirme à las caricias,
porque el respeto del Rey
de mas empeños me libra,
y èl inclinado à Auristela,
tibio mi amor solicìta,
he sido afrenta de todas,
y permiteme que diga,
que de Auristela tambien,
que yà en mudanzas peligra.
Muger ha sido Auristela,
que aunque està aqui defendida,
con despegos unas veces,
y otras con escusas tibias,
ha dilatado el rendirse
hasta aora: oy es el dia
en que jura de muger,
dexando que amor la rinda:
oy con Romulo se casa,
y essas voces, que apellidan
su nombre con el del Rey,
dan de su boda noticia;
esta noche han de casarse,
y el alborozo, y la grita
son exequias de tu honor,
que con unas voces mismas
sabe equivocar la suerte,
cumplir con males, y dichas.
Pues Cesarino à què aguardas?
los Romanos sin malicia,
en descuido torpe yacen,
y de las armas se olvidan.
Llama aora tus Soldados,
sus fuertes muros derriba,
embiste sus altas puertas,
sus torres sobervias pisa,
sus viles hazañas venga,
sus anchas calles salpica,
sus fosos inunda en sangre,
turba sus robadas dichas;
y pues Romulo se casa,
y yà Auristela te olvida,
venga en sus vidas tu agravio,
que para amar con mas dicha,
aunque pierdas à Auristela,
aqui te queda à Rosmira.

Ces. Bien dices, Rosmira, vamos:
inunde la espada mia
en sangre Romana el Orbe.
Ay Auristela enemiga!

Rosm. Yo te meterè encubierto,
pues la confusion, y grita
da lugar, por esta puerta,
à que cara à cara digas,
que fue Auristela mudable.

Ces. Si mis zelos lo averiguan,
ay de Romulo, y del mundo,
y ay de mì, que estoy sin vida.

Rosm. Avise Tacio à tu gente,
pues tan cerca està escondida,
para que con una seña
entre en Roma.

Ces. Bien guias
mis venganzas. Tacio, vê,
y mis Soldados avisa,
que oy he de assolar à Roma,
y he de vengar à Sabinia.

Tac. Voy à obedecerte. *vase.*

Pasq. Y yo
voy, aunque no me lo digas. *vase.*

Rosm. Vamos, Cesarino fuerte.

Ces. Vamos, hermosa Rosmira.

Rosm. Oy he de vèr si con zelos
averiguados olvida.

Ces. Oy he de vèr si Auristela
faltò à una fè tan precisa.

Rosm. En què piensas?

Ces. En mi agravio.

Rosm. Dudasle?

Ces. No, que es desdicha.

Rosm. Vas arrestado?

Ces. A morir.

Rosm. Y Auristela?

Ces. Es mi enemiga.

Rosm. Has de quererla entre agravios?

Ces. Soy noble, y la ofensa es mia.

Rosm. Pues muera.

Ces. Quien?

Rosm. Auristela.

Ces. Bien dices, muera si olvida,
y viva::-

Rosm. Quien, Auristela?

Cef. No viva fino Rofmira.
Rofm. O como advierto que dices
de mala gana que viva!
Cef. O como ignoras que el alma
tras Auriftela camina!
Rofm. Pues figueme à tus agravios.
Cef. Pues à mis venganzas guia.
Rofm. Pues fecreto, y muera Roma.
Cef. Silencio, y viva Sabinia.

Vanfe, y tocan chirimias, y caxas, y falen los Muficos, y Romulo, Oftilio, Fabio, Afcanio, y Aurelio, Libia, y Auriftela, y todas las mugeres de gala.

Rom. Profiganfe los feftines
en efte ameno vergèl,
que à los celeftes confines
fube frondofo baxèl
con cimientos de jazmines.
Dexad las marciales lides,
olvidad à Marte ayrado,
y imitando aqueftas vides,
amad, que en aviendo amado,
dexo de fer fiero Alcides.
Nada mi pecho rezela,
alhagadme enternecido,
cantad, que amor me defvela,
y nada llegue à mi oìdo
fino el nombre de Auriftela.
Mufic. Viva amor de los mortales,
dulce paz, y dulce guerra,
que à no fer tan poderofo
à Romulo no rindiera.
Y pues fon dos prodigios
de la tierra,
viva Romulo el Rey,
viva Auriftela.
Aur. Romulo, à quien Marte nombro,
cuyo Imperio, aunque es affombro,
por venirte tan pequeño,
le fuftentas con el ceño,
que es mucho aplicarle el hombro.
Tù, cuya Ciudad oy toma
fiete montes, cuyo exceffo
de Roma el gran pefo doma,
y eres tù folo en el pefo
mucho mas que toda Roma,
tu Reyno de mì fe quexa,
quç el hechizo de mi amor
fufpenfo obrar no te dexa;
no eftreches, pues, tu valor,
pues mi amor te lo aconfeja.
Efta breve Monarquìa,
que tu fundabas ayer,
y como efpuma fubìa
fobre los montes à el
nacer, y fubir el dia,
yà por mì parada eftà.
Efte tronco, cuya medra
trepaba hafta el Cielo, yà
defpues que yo foy fu yedra
cayendole al fuelo và.
Efte mar, que de olas llena,
con la creciente falìa
à explayarfe en tierra agena,
yà el orgullo que traìa
quebrò en mì, que foy fu arena.
Efte baxèl, que atrevido
hollaba el mar, que cortès
bonanzas le ha prometido,
yà eftà encallado defpues,
que yo fu rèmora he fido.
Pues Señor, no es bien que yo
te eftreche el Imperio à tì,
que no ha de decirfe, no,
que dexas de fer por mì
lo que tu valor te diò.
Crezca tu Imperio, conquifta
mundos, que befen tus pies,
nadie avrà que fe refifta,
fi quiera porque defpues
los honre yo con mi vifta.
Sean tus Reynos mayores,
crezcan, y otra vez fiel
medre el tronco fus verdores,
corra en bonanza el baxèl,
y el mar fe explaye en horrores.
Y afsi, pues mi amor lo ordena,
buelvan à fu antiguo fer
baxèl, tronco, y mar ferena,
que yo no pretendo fer
rèmora, yedra, ni arena.
Rom. Què Imperios, dueño mio,

què perlas, què tesoro,
què diamantes, què oro,
quèCetro,què Laurèl,què Señorìo,
què triunfos, què despojos,
como estàr al advitrio
de essos ojos?
Celebrad en festines mis contentos,
prevenid fiestas,
suenen instrumentos,
y bolved mas ufanos,
à proseguir con gloria
succesiva,
que viva el nombre
de Auristela.
Todos. Viva.
Rom. Pues inunde este dia
la Ciudad vuestro gozo,
y mi alegria,
y entre tanto que en calles
de jazmines
vamos à prevenir
nuestros festines,
mientras llega en su coche,
con ruedas de metal,
la tarda noche,
tornad à repetir mis alegrias,
venid cantando
las venturas mias.
Musica. Viva amor
de los mortales.

Vanse, y queda Auristela, y sale Cesarino con Rosmira al paño, como escuchando.

Rosm. Oiste tu agravio?
Cesar. Sì, yà le he escuchado.
Rosm. Pues muera
quien te agravia.
Cesar. Aguarda, espera,
llega à hablarla, hablala en mì,
porque justifique mas
sus respuestas mis ofensas.
Rosm. En vano curarte piensas.
Cesar. Podrà ser.
Rosm. Tù lo veràs. *Llegase.*
Auristela, en què suspensa,
muda, al silencio te fias?
Aurist. Pensaba en las dichas mias,
que hacerme dichosa piensa
mi amor, yà determinado,
apremiar al Rey.
Cesar. Què escucho!
Rosm. Quieres à Romulo mucho?
Aurist. Es immenso mi cuidado,
soy la muger mas felice,
y que amor mas satisface.
Rosm. O bien aya quien tal hace!
Cesar. O mal aya quien tal dice!
Aurist. Siempre ha sido sospechosa
Rosmira, y fingir procuro,
si hallarà un pecho seguro
para descansar gustosa.
Rosm. Esso si, vaya escupiendo
veneno, no cexe atràs,
yo quiero apurarla mas.
Cesar. De pesar me estoy muriendo.
Rosm. Y Cesarino?
Aurist. Ay infiel!
yà su amor fue desatino.
Rosm. Yà olvidaste à Cesarino?
Aurist. Què milagro? hice lo que èl.
Rosm. El te adora, y yà constante
à buscarte se previene.
Aurist. Despues de un año se viene?
linda esperanza de amante.
Rosm. Si tu fè no fuera poca,
firme al tiempo avias de ser.
Aurist. Rosmira, yo soy muger,
y no he jurado de roca.
Rosm. El tu firmeza assegura,
y verse tuyo desea.
Aurist. Sin duda que soy muy fea,
pues me tiene por segura.
Rosm. Aunque no ha estado presente,
bien pudieras esperar,
que muchas saben estàr
gimiendo en el nido ausente,
con fè constante, y sencilla,
llorando al esposo amado.
Aurist. Esso se lo han levantado
à la viuda tortolilla.
Rosm. El (pues es fuerza decillo)
viene yà à vengar su engaño.

Aurist. Callar el agravio un año
es vispera de sufrillo.
Rosm. Ni antes vengarse ha podido,
ni ser mas fino, aunque ha amado.
Aurist. Tibio ha sido, y descuidado,
yà està cabal lo marido.
Rosm. Esso si, gusto me dàs.
Aurist. O si no hablaràn los labios.
Cesar. Afloxad un poco, agravios.
Rosm. Zelos, apretemos mas,
yo soy firme por las dos,
y tù lo pudieras ser.
Aurist. Yo no le puedo querer,
y Romulo espera: à Dios.
Rosm. Aguarda.
Aurist. Què he de aguardar,
quando yà las gentes todas,
para el festin de mis bodas,
se vèn confusas passar?
Rosm. Yo, por Cesarino he hablado.
Aurist. No puedes torcer mi intento.
Rosm. Solo lo hago porque siento::-
Aurist. Què?
Rosm. Que como le he amado,
y como en mis ansias fieras
de zelos cessò el rigor,
solo me quedò el amor,
y quisiera::-
Aurist. Què quisieras?
Rosm. Por lo bien que le he querido,
que Cesarino logràra
contigo una fè tan rara,
pues para mì sombra ha sido.
Aurist. Què dices? hablas de veras?
Rosm. Esto es verdad: bien fingì.
Aurist. Puedo fiarme de tì?
Afuera, locas quimeras.
Rosm. Claro està, pues es precisa
mi fè. Apuremosla mas.
Aurist. Pues Rosmira, en fin sabràs,
segun permite la prisa,
y la ocasion, que yo intento
salir deste aprieto oy
con una hazaña, en que doy
à la violencia escarmiento,
y que aborrezco de suerte
à Romulo::-
Cesar. Amor, què escucho!
Aurist. Que salir no serà mucho
deste empeño con su muerte,
y que por cumplir no mas,
dixe el sì de violentada,
pensando hacer acertada
la hazaña que tù veràs.
Rosm. Què dices?
Aurist. Que mi infelice
amor darle muerte piensa.
Rosm. O mal aya quien tal piensa!
Cesar. O bien aya quien tal dice!
Rosm. Còmo es necio el que à la dicha
tanto el quilate apurò?
Cesar. Cuerdo el que desentrañò
el fondo de la desdicha.
Rosm. Pues còmo en tan loco excesso
se empeña tu amor sin ira?
Cesar. Preguntala mas, Rosmira,
que me và la vida en esso.
Aurist. No puedo aora esperar;
solo sè, que por salir
desta pena he de morir
aquesta noche, ò matar:
que este acero, que guardado
tengo, harà que con su vida
el vil Romano homicida::-
Pero à Dios, que me he tardado.
Rosm. Esperate.
Aurist. No podrè.
Rosm. Mira bien.
Aurist. Yà es desatino.
Rosm. Segun esso à Cesarino
debes de querer? *Aurist.* No sè.
Rosm. Espera (ò tyrano Dios!)
què dices de Cesarino?
Aurist. Que anda muy poco fino,
y que soy honrada; à Dios. *vase.*

Sale Cesarino.

Cesar. Espera, Auristela mia.
Rosm. Aguarda, ingrata Auristela:
mal aya, amen, mi cautela!
Cesar. O bien aya mi porfia!
Rosm. Que tus palabras me han dado
la muerte por dar yo zelos!
Cesar. Que han salido mis desvelos
del mas penoso cuidado!

ea,

ea, hagamos la ſeña,
Soldados aqui à embeſtir.
Roſm. Adonde vas?
Ceſar. A impedir
en eſtas bodas mi mal.
Roſm. Ha! que te buſquè zeloſo,
y buelves deſengañado!
Ceſar. Ay! que vine deſdichado,
y he ſalido venturoſo!
Roſm. Pues yà de ſus bodas ſuena
el aplauſo en el jardin.
Ceſar. Pues yo eſtorvarè el feſtin
con los rayos de mi pena.
Roſm. Pues vè, monſtruo de cautela.
Ceſar. Adonde vàs?
Roſm. A morir; y tù?
Ceſar. A tocar à embeſtir.
Roſm. Muera yo.
Ceſar. Viva Auriſtela.

Tocan chirimias, y vanſe, ſalen los Muſicos primero, y luego de dos en dos, con trages diferentes, los que pudieren, al ſarao.

Muſic. En la Corte del Rey
mas glorioſo,
que mira la luz:-

Eſtando en la fuga del ſarao tocan clarines, y caxas, y dice Romulo.

Rom. Pero què eſtruendo enojoſo
la paz de mi dicha altera?
Dentro Ceſarino.
Ceſar. Entrad, Sabinos, matadlos,
mueran los Romanos, mueran.
Sale Oſtilio con la eſpada deſnuda.
Oſtil. Romulo, què haces aora
lleno de aplauſos, y fieſtas,
quando à vengar ſus injurias
los fieros Sabinos entran?
Rom. Què dices?
Oſtil. Que Ceſarino,
matando à quantos encuentra,
llega al Palacio.
Rom. Sin armas nos halla.
Oſtil. Pues à què eſperas?
prevengamos algun modo
de hacerle la reſiſtencia,
que ſe pudiere.
Rom. Bien dices.
Pues Romanos, porque ſepan
que no olvidais lo que fuiſteis,
à morir, y à la defenſa. *vanſe.*
Dentro Ceſarino.
Ceſar. Aqueſte el Palacio es
de Romulo, todos mueran,
y ſolamente la vida
le reſervad à Auriſtela:
aqui pagareis, Romanos
aleves, la injuſta ofenſa,
mueran todos.
Dentro Romulo.
Rom. Aqui, amigos,
muramos, aunque ſin fuerzas,
vended caras vueſtras vidas.
Sale Ceſarino.
Ceſar. Aqui ſu Rey los alienta,
embiſtamos aqui, amigos.
Sale Romulo, y los Romanos por otra parte.
Rom. Aqui Ceſarino eſpera,
ſalid, Romanos, y hagamos
aqui mayor reſiſtencia.
Ceſar. Aqui, Romulo traydor,
me pagaràs la cautela.
Rom. No es traycion lo que fue ardid,
y diſcreta eſtratagema,
para vengar los deſprecios
que hiciſte de mì.
Ceſar. Pues ea, amigos, mueran.
Rom. Al arma. *Tocan.*
Ceſar. Toca al arma; mas eſpera,
que un eſquadron de mugeres
(gran novedad!) ſe atravieſſan
en medio de los dos campos,
ſin rezelar la refriega,
apartando las eſpadas
determinadas, y ciegas.
Rom. Què ſerà?
Ceſar. Y una delante
de todas viene; yà llegan.
Rom. Pues què importa? toca al arma.
Ceſar. Toca al arma.

Sale Auristela con la misma mascarilla del sarao puesta.

Aurist. Aguarda, espera.
Cesar. Quien eres, muger, que asi
atajar mi furia intentas?
Rom. Quien eres tù, que mis iras
turbas?
Descubrese Auristela. Yo soy.
Rom. Auristela,
sola tù el enojo mio
templaràs; dì lo que intentas.
Cesar. Sola tù, de tanto agravio
fueras rèmora: què ordenas?
Aurist. Que por todas las Sabinas
vengo à hablaros.
Los dos. Pues empieza.
Aurist. Tu, Cesarino, à vengar
vienes la passada ofensa
de robarte las Sabinas;
tù es fuerza que las defiendas;
ambos Exercitos tienen
razon, y valor, y es fuerza,
que uno de los dos peligre
con la mas cruel tragedia;
nosotras interessadas
en ambos daños, qualquiera
tenemos por el mas grave,
assustadas, y perplexas:
que si mueren los Romanos,
las Sabinas consideran
que pierden à sus maridos,
que el trato ablanda à las piedras;
y si mueren los Sabinos,
pierden de una suerte mesma
à sus hermanos, y padres,
cuya sangre aùn yerve en ellas.
Cesar. Pues què medio puede aver,
si el robarmelas fue afrenta?
Rom. Pues què medio avrà, si yo
es fuerza que las defienda?
Aurist. Yo lo dirè.
Cesar. No es possible.
Rom. Dile, à ver.
Aurist. De aquesta guerra,
Cesarino, no es el fin
despicarte de la ofensa
de robarte las Sabinas?
Cesar. No ay dudarlo, es cosa cierta.
Aurist. Y tù, Romulo, el tomar
las armas à la defensa,
no es porque fuera desayre,
que yà tù se las bolvieras
por fuerza?
Rom. No tiene duda.
Aurist. Pues supuesto es cosa cierta,
que tù estàs mal prevenido,
y aventuras en la guerra,
y tù tu intento consigues
sin sangre, el medio que huviera
para que tù no las dexes,
para que tù no las buelvas,
es poner à las Sabinas
en su libertad, y ellas
elijan yà, como libres,
sin armas, y sin violencia,
que asi tu intento consigues,
pues en libertad las dexas,
y tù sin desayre escusas
tu estrago.
Los dos. Pues asi sea.
Aurist. Pues Sabinas, yà estais libres,
elegid lo que os convenga;
elegis à los Romanos,
ò à los Sabinos, que os vengan?
Todas. A los Romanos.
Pasq. No es nada,
mejor se hallan que en su tierra,
y es que acà los mentecatos
no han empezado à molellas.
Aurist. Pues segun esso, Sabinos,
yà cumplisteis con la empressa,
mejor os està el dexarlas,
que cobrarlas fuera mengua:
que quien es tan vil, è infame,
que busca muger, que llega
con resabios de otros brazos,
hecha à caricias agenas?
Cesar. Dices bien, pero no acaban
mis pretensiones con ellas,
que tù eres sola mi assumpto.
Rom. Que tu eres lo mas, y es fuerza
que declares à quien sigues.
Aurist. Bien dices, decirlo es fuerza:
o y las Sabinas que buscan,

co-

como obligadas à fuerza
del trato, y de las caricias,
à los que mas las festejan,
hicieron como mugeres;
pero yo, à quien previlegian
de muger los atributos,
que casi à deidad me eleva,
he de hacer como quien soy;
y aunque su olvido me yela,
su remission me acobarda,
viviendo en mi amor eterna,
Passase.
me passo con Cesarino,
que fue mi aficion primera.
Rom. Què dices?
Aurist. Esto que escuchas.
Cesar. Esto ha de ser.
Rom. No lo creas,
que mi espada::-
Cesar. Esta es mi mano,
y mira bien lo que intentas,
que tengo muchas ventajas.
Aurist. No te arrojes, no te muevas,
que te costarà la vida.
Rom. Si tù le ayudas, què intenta
mi esperanza?
Aurist. Con Rosmira,
que es assombro de belleza,
puedes gastar tus favores,
que assi mejora de Reyna
Roma.
Rom. A lo que ordena el hado,
vana es yà la resistencia;
viva Rosmira en mi amor.
Cesar. Y mi vida en Auristela.
Aurist. Y mi gusto en Cesarino.
Rosm. Y acabe aqui la Comedia,
pidiendo yo, como humilde,
perdon por mì, y los Poetas.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1754.